

УДК 330      DOI: 10.14451/1.221.265

# Экономический эффект и роль японской мультипликации в современном мире и России

© 2023 **Парнышков Герман Константинович**

Студент Финансового факультета. Финансовый Университет при Правительстве РФ. Россия, Москва.

E-mail: gparnyshkov@bk.ru

© 2023 **Лялькова Евгения Евгеньевна**

кандидат экономических наук, доцент, доцент Департамента бизнес-аналитики, заместитель заведующего кафедрой «Современные технологии сбора и обработки отчетности»

Финансовый Университет при Правительстве РФ. Россия, Москва.

E-mail: eelyalkova@fa.ru

**Ключевые слова:** культура, мышление, аниме, искусство, творчество, влияние.

В данной работе были изучены причины популяризации культуры аниме за последние годы, выявлены последствия, которые возникли по причине данной тенденции. Также был проведен статистический анализ динамики запросов, связанных с данной тематикой в мире, выделены группы стран, которые больше всего разделяют такой вид творчества. К тому же удалось оценить экономическое влияние японского искусства в мире и России, а также сформулировать рекомендации для правильного восприятия этой культуры и обмена социокультурным опытом.

В настоящее время несмотря на большое количество высказываний о вреде аниме для подростков и детей, число людей, заинтересованных данной культурой, растет в геометрической прогрессии. На родине аниме – Японии, увлеченного чем-либо человека принято называть Отаку. Данный термин также используется фанатами японской культуры в России.

Поскольку в последние годы популярность данного творчества в нашей стране увеличивается, возникает все больше беспокойств как со стороны родителей, так и со стороны нашего государства. Сейчас важно донести массам, что

аниме не вредит ни психике граждан нашей страны, ни нашей культуре в целом. При анализе влияния данного творчества на нашу страну стоит учитывать множество факторов, от социальных до экономических. В данной работе мы хотим провести анализ динамики популярности аниме в нашей стране и мире, ссылаясь на количество просмотренных произведений, выявить позитивные последствия влияния на мышление человека, а также предоставить информацию о позитивных экономических последствиях для нашей страны из-за популяризации японского творчества.

Целью данной работы является решение проблемы культурных границ в нашей стране, для обогащения граждан опытом азиатской самобытности, в том числе со стороны японской мультипликации.

К задачам, связанным с анализом влияния аниме на Российскую Федерацию относится рассмотрение причин неосведомленности многих граждан нашей страны о положительном влиянии данного творчества, определение конкретных показателей деятельности, связанной с просмотром и осуществлением показа аниме в стране, а также выявление основных тенденций развития культуры просмотра таких произведений в РФ.

Объектом исследования являются аниме, просмотр которых способен оказывать наибольшее влияние на мышление подрастающего и не только, а также произведения с наиболее коммерчески успешными результатами в нашей стране.

Начать исследование следует с рассмотрения причин, по которым аниме могло приобрести такую популярность среди россиян в последние годы. Во-первых, стоит начать с того, что определенный интерес к азиатской культуре в нашей стране начали проявлять еще при существовании Советского Союза. В то время многие японоведы России уже начали переводить японские произведения литературы на русский язык, поэтому можно заявлять, что в этот момент начался процесс культурного обмена между нашими странами. Также происходил обмен ценностями в области кино и театра.

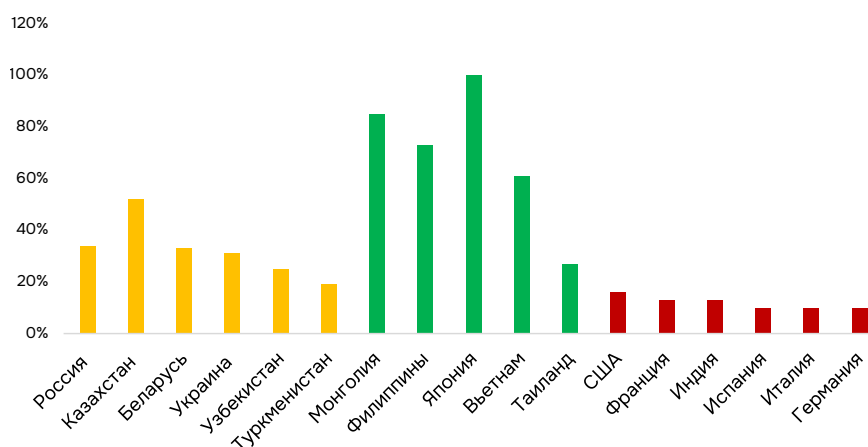
Переходя к современной культуре наших стран, можно сказать, что она обрела более развлекательный и массовый характер. На данном этапе речь идет конкретно о популяризации аниме, манги и японской музыки. В постсоветскую эпоху все началось с трансляции аниме по российскому телевидению. Для многих читателей данного исследования могут быть знакомы такие произведения как «Ван-Пис», «Покемоны», «Король Шаманов», «Призрак в доспехах» и другие. Последний проект также может быть знаком

многим, поскольку на базе данной работы был снят одноименный фильм в Америке. Однако адаптация не смогла выдержать конкуренцию с оригинальным произведением в силу критики со стороны фанатов.

Вернемся к рассмотрению первых попыток укрепления данной культуры среди россиян. Поначалу такое творчество вызывало недоумение у всех, в особенности у родителей подрастающего поколения того времени, но уже в скором времени эта субкультура укрепилась в жизни многих граждан нашей страны, и они до сих пор продолжают изучать этот интересный мир японской мультипликации и литературы.

Далее перейдем к анализу влияния аниме на современном этапе. Для более конкретного понимания рассмотрим некоторые показатели, связанные с просмотром аниме в период, когда к нему только появился свободный доступ в нашей стране. Для этого приведена статистика с сайта Google Trends, отражающая популярность поисковых запросов в процентах. Начнем с того, насколько же популярно аниме в России по сравнению с другими странами. Проведен анализ запросов в крупнейших странах мира, благодаря которому вы можете увидеть график, отражающий интерес к данной культуре в каждом государстве.

На основании приведенной статистики можно сделать вывод, что наибольшим спросом данное творчество обладает в странах Азии. Этот факт, пожалуй, не будет являться открытием для многих, поскольку их культуры сильно переплетены в различных областях, начиная с кулинарии и заканчивая образованием. Далее следует ряд стран бывшего Советского Союза, что можно наблюдать на рисунке 1, лидером среди которых является Казахстан. Таким образом, проведенный анализ доказывает большую популярность японской культуры в нашей стране, а также в соседних государствах. Последняя подгруппа, которую удалось выделить меньше всего заинтересована в получении информации обо всем, что связано с аниме. В данное объединение удалось включить США, Индию и множество



**Рис. 1.** Популярность запроса «аниме» в разных странах мира [11].

стран Европы. Но не стоит преждевременно заявлять, что в этих странах люди абсолютно не осведомлены о культуре Азии. Тенденция популяризации японского творчества прослеживается не только среди россиян и граждан соседних государств, но и во всем мире в целом.

Проведенное исследование показывает, что за последние 10 лет популярность аниме в мире в среднем увеличилась на 40%, если обратить внимание на линию тренда, изображенную на рисунке 2. Также данный график показывает нам, что примерно в 2020 году, во время пандемии, когда люди преимущественно находились дома, был зафиксирован резкий скачок запросов, связанных с японской мультипликацией, по причине влияния внешних факторов, таких как установленный режим самоизоляции. Можно предположить, что такие изменения вызваны глобализацией, благодаря которой в мире усилился обмен культурными ценностями.

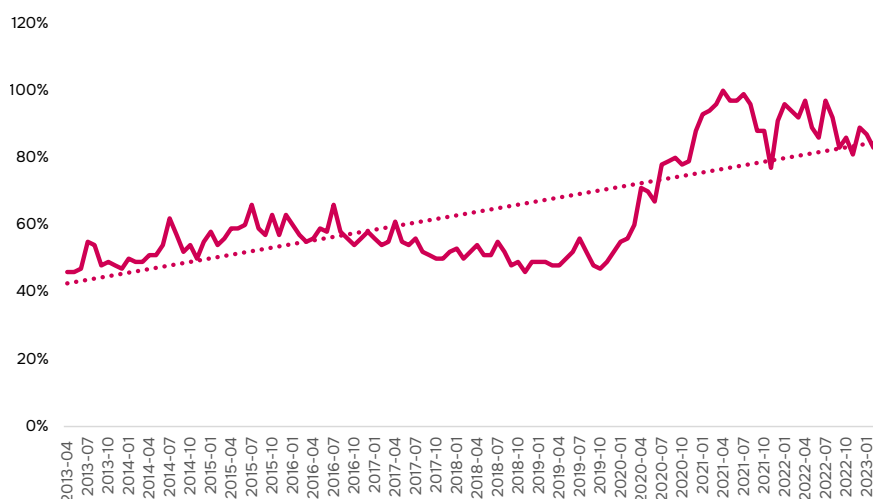
Далее рассмотрим влияние культуры аниме с экономической точки зрения. Для этого был проведен анализ сборов от проката крупнейших кинокартин в жанре аниме в кинотеатрах по России и миру за последние несколько лет.

С помощью полученной информации, которая графически интерпретирована на рисунке 3, можно с уверенностью сказать, что просмотр японской мультипликации в нашей стране является актуальным среди любителей полнометражных кинокартин. Об этом говорят внуши-

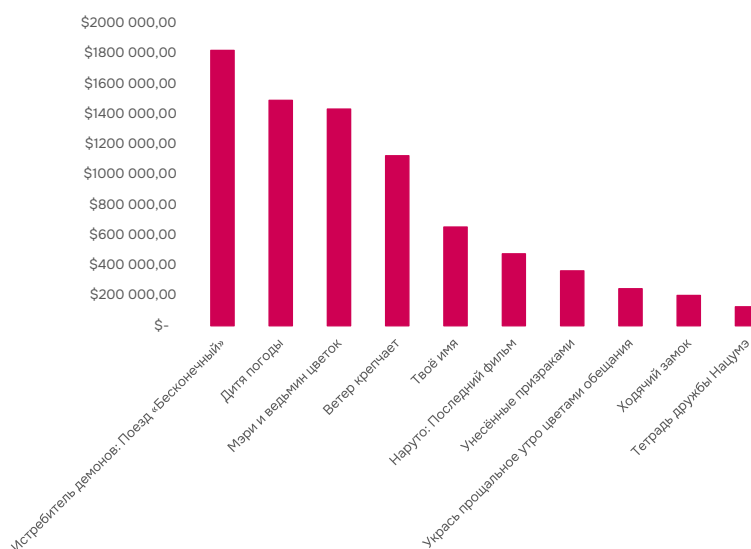
тельные значения кассовых сборов в нашей стране. Стоит также отметить, что стриминговые сервисы, активно функционирующие в России, приносят еще большую прибыль во время проката данного вида творчества.

Для наглядности ниже отображены конкретные значения вырученных средств от транслирования полнометражных мультфильмов, произведенных в Японии. Полученные данные можно увидеть в таблице 1.

Исходя из полученной информации можно резюмировать, что Россия еще не несет таких экономических выгод от трансляций аниме как многие страны мира, но, если рассматривать данные значения с позиции национальной экономики, то можно с уверенностью сказать о весомом вкладе популяризации японского творчества в экономику нашей страны. Возможно, в скором времени большинство стриминговых сервисов, функционирующих на территории России расширят свои библиотеки путем добавления актуальных произведений в жанре аниме, которые радуют множество людей по всему миру. Благодаря такому решению упомянутые сервисы смогут обеспечить себе дополнительную прибыль и заслужить признание среди фанатов данной культуры, тем самым повысить рейтинг своего бренда. Но для этого важно донести массам, что данные произведения не несут ничего плохого в себе и не способны негативно повлиять на развитие подростков и остальных людей, увле-



**Рис. 2.** Динамика запросов, связанных с аниме в мире за последние 10 лет [12].



**Рис. 3.** Объем вырученных денежных средств при показе аниме в России [1–10].

ченных просмотром такого творчества.

Как и в любом виде искусства среди произведений жанра аниме можно найти негативные примеры, плохо влияющие на подрастающее поколение нашей страны, однако не стоит делать поспешных выводов о произведениях такого рода.

Правильный подход к просмотру аниме может благоприятно повлиять на развитие ребенка, а также заставить задуматься о важных вещах людей более старшего возраста. Стоит отметить, что при создании своих произведений многие авторы аниме ставят перед собой определен-

ные философские вопросы, с помощью которых они стремятся донести до зрителя актуальность различных проблем. Для понимания можно рассмотреть один из самых очевидных примеров позитивного влияния аниме на основании произведения «Наруто». Данная картина учит зрителя никогда не сдаваться и идти к своей цели до конца, несмотря на все преграды, которые могут встретиться у вас на пути. К тому же здесь раскрывается тема истинной дружбы и любви, благодаря чему зритель осознаёт, что любые достижения и титулы ничего не стоят, если в момент их обретения тебя не окружают хорошие люди, прошедшие весь трудный и тернистый путь вместе с тобой. Ну и наконец, это произ-

**Таблица 1.** Кассовые сборы наиболее прибыльных кинокартин в жанре аниме по России и миру [1–10].

| Название произведения                    | Россия, USD  | Мир, USD       |
|------------------------------------------|--------------|----------------|
| Истребитель демонов: Поезд «Бесконечный» | 1 823 380,00 | 507 387 803,00 |
| Дитя погоды                              | 1 492 521,00 | 192 858 358,00 |
| Мэри и ведьмин цветок                    | 1 434 646,00 | 41 978 431,00  |
| Ветер крепчает                           | 1 126 262,00 | 136 454 220,00 |
| Твое имя                                 | 654 416,00   | 357 986 087,00 |
| Наруто: Последний фильм                  | 476 058,00   | 2 949 185,00   |
| Унесённые призраками                     | 364 504,00   | 355 467 076,00 |
| Укрась прощальное утро цветами обещания  | 245 300,00   | 1 979 604,00   |
| Ходячий замок                            | 201 366,00   | 236 214 446,00 |
| Тетрадь дружбы Нацумэ                    | 126 219,00   | 21 774 203,00  |

ведение преподносит такой важный урок, как умение прощать и принимать произошедшие с тобой неблагоприятные события, поскольку ненависть подталкивает человека лишь на более плохие и опасные поступки, а прощение способно устранить весь негатив из своего сознания. Именно так человек обретает гармонию с самим собой.

Подводя итог, можно сказать, что культуру аниме не стоит преждевременно отменять в нашей стране. Вместо этого людям необходимо более детально изучить особенности японского творчества, чтобы правильно осуществлять обмен культурным опытом между нашими странами.

Безусловно, следует следить за тем, какой поджанр аниме предпочитает подросток, поскольку это может повлиять на формирование его мышления и этических ценностей как в негативном, так и в позитивном ключе. При должном контроле ребенок сможет открыть для себя увлекательный мир, в который он погрузится и узнает много новых полезных вещей, которые пригодятся ему во взрослой жизни. У взрослого же человека никаких проблем возникать не должно, если он осуществляет просмотр такого творчества осознанно. К тому же популяризация данной культуры приносит определенный доход для нашей страны в целом.

### Библиографический список

1. Официальная статистика онлайн-кинотеатра России / Кинопоиск. — URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/1347949/box> (дата обр. 17.03.2023).
2. Официальная статистика онлайн-кинотеатра России / Кинопоиск. — URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/1008415/box> (дата обр. 17.03.2023).
3. Официальная статистика онлайн-кинотеатра России / Кинопоиск. — URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/1219417/box> (дата обр. 17.03.2023).
4. Официальная статистика онлайн-кинотеатра России / Кинопоиск. — URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/958722/box> (дата обр. 17.03.2023).
5. Официальная статистика онлайн-кинотеатра России / Кинопоиск. — URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/693969/box> (дата обр. 17.03.2023).
6. Официальная статистика онлайн-кинотеатра России / Кинопоиск. — URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/841279/box> (дата обр. 17.03.2023).
7. Официальная статистика онлайн-кинотеатра России / Кинопоиск. — URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/1103852/box/rus> (дата обр. 17.03.2023).
8. Официальная статистика онлайн-кинотеатра России / Кинопоиск. — URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/370/box> (дата обр. 17.03.2023).
9. Официальная статистика онлайн-кинотеатра России / Кинопоиск. — URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/49684/box> (дата обр. 17.03.2023).
10. Официальная статистика онлайн-кинотеатра России / Кинопоиск. — URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/1189623/box> (дата обр. 17.03.2023).

11. Официальная статистика поисковой сети / Google Trends. – URL: <https://trends.google.ru/trends/explore?q=anime>.
12. Официальная статистика поисковой сети / Google Trends. – URL: <https://trends.google.ru/trends/explore?date=2013-03-18%202023-03-18&q=anime>.